

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف ٢٠٢٥/٩/٢٨

التوقيع:

التوقيع:

المعاون العلمي: أ.م.د. حسنين عبد الوهاب

اسم رئيس القسم: م. د. همام عبد الجبار تركي

التاريخ: ٢٠٢٥ / ١٠ / ٢٥

التاريخ: ٢٠٢٥ / ١٠ / ٢٥

دقق الملف من قبل

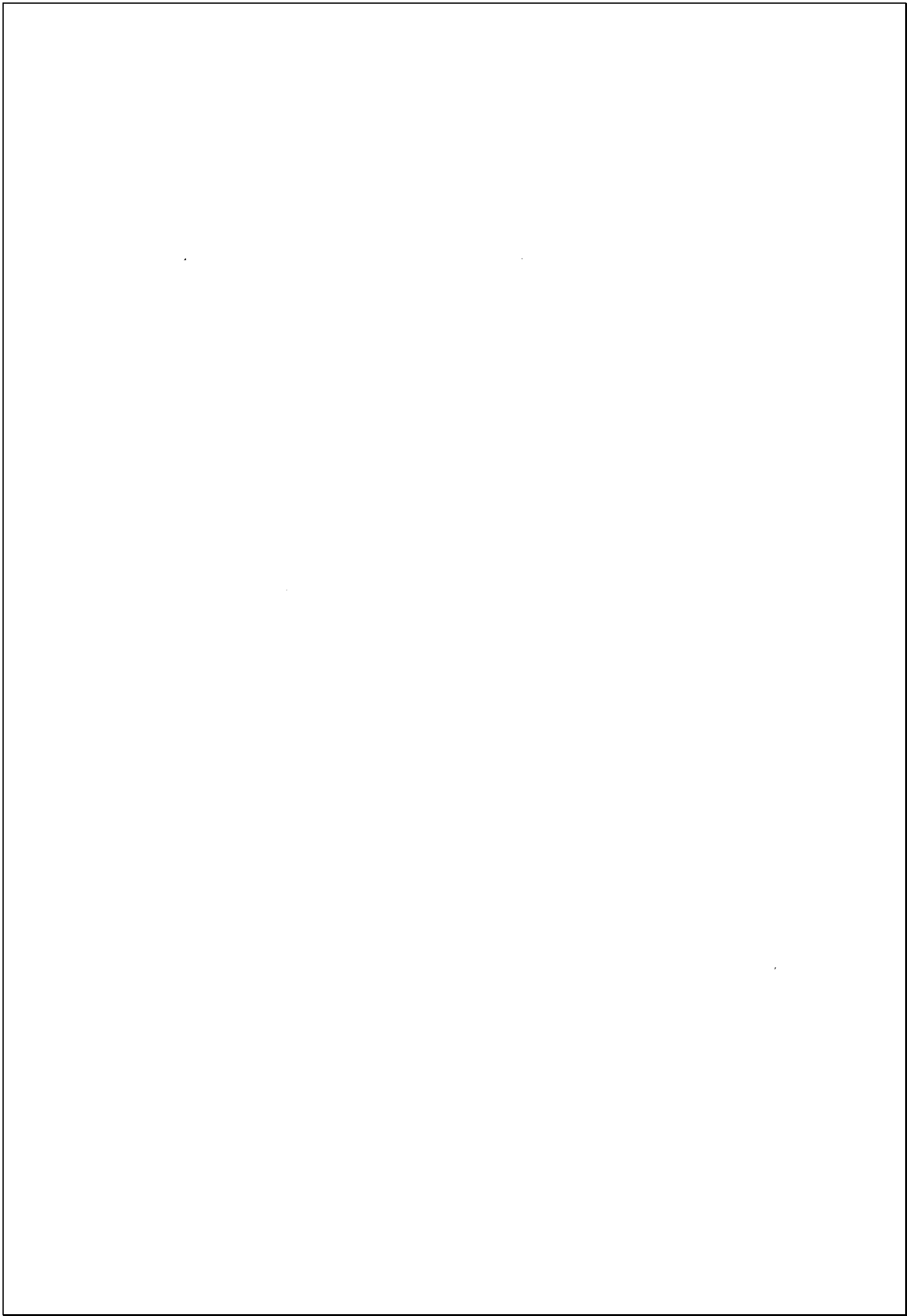
شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي:

التاريخ: ٢٠٢٥ / ١٠ / ٢٥

التوقيع:

مصادقة السيد العميد



وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج.

١- المؤسسة التعليمية	جامعة البصرة
٢- القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
٣- اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني	بكالوريوس فنون مسرحية
٤- اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس
٥- النظام الدراسي: سنوي / مقررات / أخرى	سنوي
٦- برنامج الاعتماد المعتمد	ضمان الجودة
٧- المؤثرات الخارجية الأخرى	القبول المركزي
٨- تاريخ اعداد الوصف	٢٠٢٥ ٩ ٢٨

٩- أهداف البرنامج الأكاديمي

١- المساهمة في تطوير الحركة الفنية بشكل عام ، والحركة المسرحية بوجه خاص في العراق .
٢- انتاج عروض مسرحية تدعو الى القيم الوطنية ، والدعوة للروح الاجتماعية والتلاحم المجتمعي .
٣- رفد الواقع الثقافي العراقي ، بالبحوث العلمية الفنية الرصينة ، التي تعالج قضايا فنية ترتقي بالمجتمع .
٤- الانفتاح على المؤسسات المجتمعية الرسمية وغير الرسمية في إقامة بحوث ونشاطات فنية مشتركة .
٥- المشاركة الفاعلة في المهرجانات المسرحية العربية والدولية ، من خلال نشاطات الطلبة والتدريسيين .
٦- المساهمة في تطوير الحركة الفنية بشكل عام ، والحركة المسرحية بوجه خاص في العراق .
٧- انتاج عروض مسرحية تدعو الى القيم الوطنية ، والدعوة للروح الاجتماعية والتلاحم المجتمعي .

١٠ - مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية

- ١- يمكن الطلبة من التعرف على النظريات والمناهج الفنية المسرحية.
- ٢- استخدام أدوات التفكير النقدي \ الفني في تحليل الظواهر والمشاكل المجتمعية.
- ٣- امتلاك المعرفة في استخدام أدوات للبحث العلمي في العلوم المسرحية.

ب- الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ١- وصف الظواهر الفنية \ المسرحية وتحليل العلاقات الخاصة بالمشكلة المبحوثة.
- ٢- تحليل المشكلات باستخدام التقنيات الفنية.
- ٣- الاسهام في حل مشاكل المجتمع .
- ٤- نقد المواضيع المطروحة للنقاش.
- ٤- الاعداد الفني والعلمي لكوادر تدريسية ، لرغد المؤسسات التعليمية في العراق .
- ٥- رغد المؤسسات العلمية والفنية بكوادر من حملة الشهادات العليا الماجستير والدكتوراه في تخصص الفنون المسرحية ، بفروعها المتنوعة (الإخراج – التمثيل – الادب والنقد – التقنيات المسرحية) .
- ٦- المساهمة في تخريج كوادر فنية قادرة على تأسيس فرق مسرحية في مؤسسات الدولة المختلفة (وزارة الشباب – وزارة الثقافة – المؤسسات المدنية) .

طرائق التعليم والتعلم

١. المحاضرات
٢. الدروس العملية (المختبرية)
٣. التقارير الموضوعاتية.
٤. الحلقات النقاشية.
٥. التطبيقات المختبرية وصناعة العروض المسرحية.

طرائق التقييم

١. الامتحانات التحريرية.
٢. الامتحانات الشفوية.
٣. لجان المناقشة لبحوث التخرج.
٤. العروض البصرية.
٥. تقارير مجموعات العمل.
٦. عرض النصوص (عينة التطبيق)

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية

- ١- تطوير الرغبة بالتعلم
- ٢- زرع روح المبادرة
- ٣- تعزيز التعاون

٤- تعزيز الإحساس بالهوية الوطنية وبنائها بالوسائل الفنية المسرحية.

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
• جلسات العصف الذهني • النقاشات المفتوحة • أوراق العمل المطلوب من الطلبة إعدادها
طرائق التعليم والتعلم
• محاضرات • إرشاد تطبيقي • رحلات علمية وفنية
طرائق التقويم
• بحوث • تقارير • اختبارات عملية • أسئلة فكرية

١١ - بنية البرنامج

المرحلة	الفرع	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات الدراسية
			نظري	عملي	
المرحلة الأولى	عام / كل التخصصات	مبادئ التمثيل	١	٤	٣
		فن الصوت واللقاء	١	٢	٢
		تاريخ المسرح	٢	-	٢
		مبادئ الإخراج	٢	-	٢
		اللياقة المسرحية	١	٢	٢
		مصطلحات E	٢	-	٢
		مبادئ تقنيات المسرح	١	٢	٢
		اللغة العربية	٢	-	٢
		اللغة الانكليزية	٢	-	٢
		حاسوب	١	٢	٢
		حقوق الانسان والديمقراطية	٢	-	٢
المجموع			١٧	١٢	٢٣
المرحلة الثانية	فرع التمثيل	فن التمثيل	١	٥	٣,٥
	فرع التمثيل	صوت والقاء	١	٢	٢
	فرع التمثيل	تاريخ المسرح	٢	-	٢

١	٢	-	لياقة مسرحية	فرع التمثيل	
٢	٢	١	فن الماكياج E	فرع التمثيل	
٢	-	٢	أصول بحث	فرع التمثيل	
١,٥	١	١	حاسوب	فرع التمثيل	
٢	-	٢	لغة عربية	فرع التمثيل	
٢	-	٢	لغة انكليزية	فرع التمثيل	
٢	٤	-	تربية الصوت	فرع التمثيل	
٣	٦	-	تطبيقات	فرع التمثيل	
٢٣	٢٢	١٢			المجموع
٣	٤	١	فن الاخراج	فرع الاخراج	المرحلة الثانية
٢,٥	٣	١	اساليب التمثيل	فرع الاخراج	
٢	-	٢	تاريخ المسرح	فرع الاخراج	
٢	٢	١	فن الماكياج E	فرع الاخراج	
٢	-	٢	أصول البحث	فرع الاخراج	
٢	-	٢	تاريخ حضارة	فرع الاخراج	
١,٥	١	١	حاسوب	فرع الاخراج	
٢	-	٢	لغة عربية	فرع الاخراج	
٢	-	٢	لغة انكليزية	فرع الاخراج	
٢	٢	١	علم الحركة	فرع الاخراج	
٣	٦	-	التطبيقات	فرع الاخراج	
٢٤	١٨	١٥			المجموع
٣	٤	١	فن التمثيل	فرع التمثيل	المرحلة الثالثة
٢	٢	١	صوت والقاء	فرع التمثيل	
٢	٢	١	أزياء مسرحية	فرع التمثيل	
٢	٢	١	اضاءة مسرحية	فرع التمثيل	
٢	-	٢	تاريخ المسرح	فرع التمثيل	
٢	-	٢	علم الجمال	فرع التمثيل	
١,٥	١	١	تمثيل صامت	فرع التمثيل	
٢	-	٢	لغة عربية	فرع التمثيل	
٢	-	٢	لغة انكليزية	فرع التمثيل	
٣	٦	-	تطبيقات	فرع التمثيل	
٢١,٥	١٧	١٣			المجموع
٣	٤	١	فن الاخراج	فرع الاخراج	المرحلة الثالثة
٢	-	٢	تاريخ المسرح	فرع الاخراج	
٢	-	٢	علم الجمال	فرع الاخراج	
٢	٢	١	الأزياء المسرحية	فرع الاخراج	
٢,٥	٣	١	ادارة المسرح	فرع الاخراج	
٢	-	٢	النقد المسرحي	فرع الاخراج	
٢	٢	١	الاضاءة المسرحية	فرع الاخراج	
٢	-	٢	لغة عربية	فرع الاخراج	
٢	-	٢	لغة انكليزية	فرع الاخراج	
٣	٦	-	تطبيقات	فرع الاخراج	
٢٢,٥	١٧	١٤			المجموع
٣	٤	١	فن التمثيل	فرع التمثيل	المرحلة الرابعة
٢	٢	١	اللقاء	فرع التمثيل	
٢	٢	١	مناظر مسرحية	فرع التمثيل	

٢	-	٢	تأليف مسرحي	فرع التمثيل	
٢	-	٢	علم النفس	فرع التمثيل	
٢	-	٢	مسرح عربي	فرع التمثيل	
٢	٢	١	موسيقى ومؤثرات	فرع التمثيل	
٢	-	٢	بحث التخرج	فرع التمثيل	
٢,٥	٥	-	مشروع	فرع التمثيل	
١٩,٥	١٥	١٢			المجموع
٣,٥	٥	١	فن الاخراج	فرع الاخراج	المرحلة الرابعة
٢	٢	١	مشاهدة وتحليل	فرع الاخراج	
٢	٢	١	موسيقى ومؤثرات	فرع الاخراج	
٢	-	٢	تأليف مسرحي	فرع الاخراج	
٢	-	٢	علم النفس	فرع الاخراج	
٢	-	٢	مسرح عربي	فرع الاخراج	
٢	٢	١	مناظر مسرحية	فرع الاخراج	
٢	-	٢	بحث التخرج	فرع الاخراج	
٣	٦	-	مشروع	فرع الاخراج	
٢٠,٥	١٧	١٢			المجموع

١٢ - التخطيط للتطور الشخصي

١. وجود نشرة تعريفية للقسم تحتوي على أهداف القسم ورؤيته ورسالته ومدى الالتزام بها.
٢. وجود رئيس قسم ذي خبرة أكاديمية وإدارية مناسبة في مجال التخصص لإدارة البرنامج الأكاديمي والقسم والارتقاء به.
٣. وجود مجلس قسم ولجان مساندة تجتمع بانتظام وتوثق أعمالها وتتابع قراراتها.
٤. مشاركة الطلبة في عملية صنع القرار، والحصول على التغذية الراجعة منهم.
٥. توفر كادر إداري كافٍ ومناسب لضمان حسن سير العمل في القسم.
٦. توفر الكوادر الفنية المؤهلة لخدمة البرنامج الأكاديمي.
٧. تنمية وتطوير المهارات والقدرات الفنية والمهنية للكوادر المساندة في مجال التخصص لمواكبة التطورات الحديثة.
٨. توفر أرشيف متكامل للقسم.
٩. وجود برنامج تعريف وتوجيه للطلبة الجدد.
١٠. وجود دعم أكاديمي للطلاب خارج نطاق المحاضرات.
١١. وجود استقلال أكاديمي وإداري لتحقيق أهداف القسم.

١٣ - معيار القبول (وضع الانظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

أولاً: شروط القبول في الكلية:

- ١- اعتماد شروط القبول للطلاب وفق لوائح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (القبول المركزي)
- ٢- أن تجتاز بنجاح أي اختبار خاص أو مقابلة شخصية يراها مجلس الكلية أو الجامعة.
- ٣- أن يكون لائق طبياً للتخصص المتقدم إليه.

ثانياً: شروط القبول في القسم العلمي :

١- اختيار رغبة الطالب من أكثر من رغبة مرتب حسب الأفضلية.

٢- معدل القبول في الثانوية العامة.

٣- معدل مقرر القسم الذي يرغب فيه الطالب بالدراسة.

٤- الطاقة الاستيعابية للقسم العلمي.

ثالثاً: قنوات القبول:

١- القبول المركزي.

٢- القبول المباشر.

١٤- اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المنهجية العامة.

المؤلفات المساعدة من قبل الباحثين المسرحيين.

وثائق الدوائر الساندة لتخصص الفنون المسرحية.

موقع الكلية على الشبكة العالمية [/https://bfac.uobasrah.edu.iq](https://bfac.uobasrah.edu.iq)

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	اساسي ام اختياري	الاهداف المعرفية	الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	الاهداف الوجدانية والقيمية	المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي
الاول			اساسي	١	١	١	١
الثاني			رئيسي	١	١	١	١
الثالث			رئيسي	١	١	١	١
الرابع			رئيسي	١	١	١	١

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر / علم الجمال					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة (2025-2026)					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف (1\10\2025)					
5. اشكال الحضور المتاحة / حضوري في قاعة النظري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي) 2 ساعة / 4 وحدات					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حازم عبد المجيد إسماعيل المييل: hazim.ismaeel@uobasrah.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- تمكين الطالب من فهم ومعرفة أساسيات علم الجمال والسؤال الجمالي 2- حث الطالب على كتابه التقارير والبحوث في مجال علم الجمال 3 - تمكين الطالبات من التفكير والنقد الجمالي والبحث في نظم السؤال الجمالي عند الفلاسفة			اهداف المادة الدراسية		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
إعطاء الطالب فكرة كاملة عن مادة علم الجمال ومجالاته ومفاهيمه من نظريات جمالية تقترن بالفن عامة والمسرح خاصة ضرورة تعلم الطالب كيف يمكن التفكير الجمالي تجاه الفن ونظم التذوق الفني والمفاهيم			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	2	ما الجمال	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	2	ما هي موضوعات علم الجمال	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	2	ما هو الجمال في الحضارات القديمة(الإغريق)	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	2	ما هو الجمال في الحضارات القديمة(الرومان)	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	2	ما هو الجمال في الحضارات القديمة(وادي النيل)	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	2	ما هو الجمال في الحضارات القديمة(وادي الرافدين)	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
السابع	2	السؤال الجمالي في العصور الوسطى	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن	2	السؤال الجمالي في عصر النهضة وكونية الإنسان	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	2	مناقشة الموضوعات السابقة ومناقشتها	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
العاشر	2	ما هو الجمال في الفلسفة العربية الإسلامية	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الحادي عشر	2	تطبيق لاختبار المعلومات عند الطالب	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	2	سؤال الفلسفة الكونفشيوسية الجمالي	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث عشر	2	السؤال الجمالي عند (أبو حيان التوحيدي-ابن رشد – الغزالي)	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع عشر	2	السؤال الجمالي عند (ابن سينا – الكندي- إخوان الصفا)	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس عشر	2	فلسفة الجمال عند الفيثاغورسيون	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	2	السؤال الجمالي عند كوما الكويني	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	2	السؤال الجمالي عند فولتير - شيلر	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	2	السؤال الجمالي عند الفلاسفة المحدثين	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع عشر	2	السؤال الجمالي عند كانت	نظري	حضورى	توجيه أسئلة

عشرون	2	السؤال الجمالي عند كوما الكويني	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
احد وعشرون	2	السؤال الجمالي عند هيغل	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
اثنان وعشرون	2	السؤال الجمالي عند شوبنهاور	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	2	السؤال الجمالي عند نيتشة	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	2	اختيار بحوث عن الموضوعات السابقة	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	2	اختبار عن الموضوعات السابقة	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ست وعشرون	2	السؤال الجمالي المعاصر	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
سبع وعشرون	2	موضوعات جمالية عامة	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	2	مناقشة البحوث	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	2	مناقشة البحوث	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاثون	2	مناقشة البحوث	نظري	حضورى	توجيه أسئلة

11. تقييم المقرر

(الامتحان النظري 50) + النهائي 50 = 100

12. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
1- علم الجمال المسرحي / كمال عيد 2- فلسفة الجمال ودور العقل في الإبداع الفني / مصطفى عبده 3- فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة / محمد علي أبو ريان 4- علم الجمال وفلسفة الفن / أميرة حلمي مطر 5- فلسفة الجمال / أميرة حلمي مطر	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا توجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
لا يعتمد مدرس المادة على المراجع والمواقع الالكترونية.	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر / اصول البحث العلمي					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة (2025-2026)					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف (2025\10\1)					
5. اشكال الحضور المتاحة / حضوري في قاعة النظري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي) 2 ساعة / 4 وحدات					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حازم عبد المجيد إسماعيل المييل: hazim.ismaeel@uobasrah.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
التعرف على موضوعات مناهج البحث العلمي وخصوصية المنهج تجاه تخصص الطالب ومستوى إدراكه وتطبيقه لمقوماته العلمية				اهداف المادة الدراسية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
توفر مهارات البحث العلمي للطلاب لكي يمكنه الاستفادة المستقبلية في مواد المراحل خاصة مادة مشروع البحث النظري في المرحلة الرابعة				الاستراتيجية	
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	2	مقدمة عن منهج البحث العلمي / غاياته -	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الثاني	2	لما نقوم بالكتابة في البحث العلمي /	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الثالث	2	خطوة البحث/ طريقة الكتابة/ عنوان البحث	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الرابع	2	مقدمة البحث العلمي/ الضوابط - الفائدة/ وسائل الجذب العلمي	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الخامس	2	الفصل الأول للبحث / الإطار المنهجي	نظري	حضور	توجيه أسئلة
السادس	2	غايات مشكلة البحث ودوائرها الثلاث	نظري	حضور	توجيه أسئلة
السابع	2	سمات الهدف من البحث العلمي وأنواعه	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الثامن	2	أهمية- حدود البحث / والضروريات الخاصة بهم	نظري	حضور	توجيه أسئلة
التاسع	2	اختبار نظري	نظري	حضور	توجيه أسئلة
العاشر	2	تحديد مصطلحات البحث العلمي/ هوية المصطلح- كينونته	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الحادي عشر	2	كتابة واجب يرتبط بما سبق لعمليات تطبيق البحث العلمي للفصل الأول	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الثاني عشر	2	مناقشة الطلبة حول ما أنجز من معلومات الفصل الأول	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الثالث عشر	2	المنهج العلمي في كتابة البحوث العلمية والواجبات	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الرابع عشر	2	المصادر العلمية للبحث وهوية الطالب تجاه المعلومات	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الخامس عشر	2	الامتحان النظري	نظري	حضور	توجيه أسئلة
السادس عشر	2	طريقة تدوين المستلزمات وأرشفتها	نظري	حضور	توجيه أسئلة
السابع عشر	2	اسلوب نقل المعلومة من المراجع والكتب	نظري	حضور	توجيه أسئلة
الثامن عشر	2	الفصل الثاني / الإطار النظري والدراسات	نظري	حضور	توجيه أسئلة

التاسع عشر	2	فقرات المبحث الأول	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	2	فقرات المبحث الثاني	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
احد وعشرون	2	فقرات المبحث الثالث	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
اثنان وعشرون	2	ما أسفر عنه الإطار النظري والدراسات السابقة	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	2	تطبيق جميع مقومات الموضوعات السابقة	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	2	الفصل الثالث / إجراءات البحث مجتمع البحث	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	2	طرق تحليل العينات	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ست وعشرون	2	طيفية كتابة نتائج البحث	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
سبع وعشرون	2	طيفية تدوين الاستنتاجات	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	2	ما فائدة التوصيات	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	2	طريقة تدوين مصادر البحث	نظري	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاثون	2	امتحان النظري	نظري	حضورى	توجيه أسئلة

11. تقييم المقرر

(الامتحان النظري 50) + النهائي 50 = 100

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مناهج البحث العلمي/أبو طالب سعيد
المراجع الرئيسية (المصادر)	لا توجد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	لا توجد
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يعتمد مدرس المادة على المراجع والمواقع الالكترونية.

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر.....					
فن الإخراج المسرحي					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٢٠٢٥//٢٠٢٦					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/١					
٥. اشكال الحضور المتاحة....					
الحضوري داخل مختبر التمرين					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات ٦ // عدد الوحدات ٣					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د هاله حسن سبتي					
الايميل: hala.sabty@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١ - اعطاء الطلبة فكرة كاملة عن اسس وعناصر الاخراج في العرض المسرحي. ٢ - ضرورة تعلم الطلبة على امكانية استخدام الأساليب الاخراجية وطريقة تطبيقها في العرض المسرحي. ٣ - تمكين الطلبة على وضع خطة عمل للعرض المسرحي (المشهد) المراد القيام به على وفق المذاهب و الاتجاهات و التيارات المسرحية.					اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المعرفي :- محاضرات تفاعلية /العصف الذهني /المناقشات الصفية /التدريب العملي/الزيارات العلمية . المهاري : التحضير اليومي /نظام المحاضرة /الاستجواب /عرض شرائح فلمية /الكوز / التفكير و التخيل الإبداعي					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	٦	مدخل الى فن الإخراج الإخراج بين النظرية و التطبيق	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	٦	خصائص المسرح الواقعي و الطبيعي (اللغة الحبكة الشخصيات الفكرة)	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	٦	الدوق ساكس مننغن	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	٦	ستانسلافسكي و الإخراج المسرحي	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	٦	اندريه أنطوان و المسرح الطبيعي	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	٦	التركيبية عند مايرهولد	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
السابع	٦	انطونان ارتوا و مسرح القسوة	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
الثامن	٦	بيتر بروك	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٦	المسرح الملحمي (بريخت و التغريب)	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
العاشر	٦	كوردن كريك وابيا	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	٦	بسكاتور	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٦	غروتوفسكي و المسرح الفقير	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة

الثالث عشر	٦	بيراندلو و المسرح داخل مسرح	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
الرابع عشر	٦	جان فيلار	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
الخامس عشر	٦	بيتر شومان	امتحان عملي	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	٦	التعبيرية	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	٦	الرمزية	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٦	الاتجال في المسرح	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
التاسع عشر	٦	خصائص المسرح الشرقي (الهندي/الصيني/الياباني)	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	٦	مسرح اللامعقول	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
احد وعشرون	٦	المسرح الشامل	تطبيق عملي	حضورى	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٦	المسرح الحر	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٦	المسرح البيئي	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٦	امتحان بسيط	تطبيق عملي	حضورى	توجيه أسئلة

خمس وعشرون	٦	المسرح الحي	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٦	المسرح الأسود	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	٦	مسرح الواقعة	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٦	مسرح المقهورين	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٦	أسبوع مفتوح	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
ثلاثون	٦	اختبار نظري	امتحان عملي	حضور	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

الامتحان النظري (٤٠) و الامتحان العملي (٦٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا توجد
المراجع الرئيسة (المصادر)	المخرج في المسرح المعاصر/سعد اردش ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين/سامي عبد الحميد نظريات الإخراج / حسين التكمجي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	مجلة فنون البصرة مجلة الاكاديمي مجلة نابو مجلة نسق
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يعتمد أستاذ المادة على المراجع الالكترونية في المادة النظرية... لكن تكمن الاستفادة منها في مجال مشاهدة العروض المسرحية التي تعزز الجانب العملي التطبيقي من المادة الدراسية.

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
إدارة الإنتاج المسرحي					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٢٠٢٦/٢٠٢٥					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/١					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
الحضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات (٣) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. هاله حسن سبتي					
الايميل: hala.sabty@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١ - تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات الفكرية والفنية و العلمية في عملية انتاج عرض مسرحي من البدأ بعملية قراءة النص واختيار الممثلين و كادر العمل من تقنيين و فنيين الى اخر مرحلة في الإنتاج بعد الانتهاء من العرض المسرحي.					اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المعرفي :- محاضرات تفاعلية /العصف الذهني /المناقشات الصفية /التدريب العملي/الزيارات العلمية . المهاري : التحضير اليومي /نظام المحاضرة /الاستجواب /عرض شرائح فلمية /الكوز / التفكير و التخيل الإبداعي					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول		عرض و مناقشة	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني		الإدارة المسرحية و إدارة الإنتاج	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	٣	مدبر المسرح الخواص و المهام	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	٣	أهمية الإدارة و أهدافها	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	٣	أنواع الإدارة	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	٣	الإدارة المسرحية على أساس المذهب	تطبيقي عملي	حضورى	امتحان عملي
السابع	٣	مفهوم مدير المسرح	تطبيقي عملي	حضورى	امتحان عملي
الثامن	٣	المهام و الخواص	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٣	رصد تجربة إدارة مسرح	تطبيقي عملي	حضورى	امتحان عملي
العاشر	٣	واجبات مدير المسرح	تطبيقي عملي	حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	٣	كوز	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٣	واجبات مدير المسرح	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة

الثالث عشر	٣	الملف الإداري	تطبيقي عملي	حضور	امتحان عملي
الرابع عشر	٣	مدير المسرح و منهاج العرض	تطبيقي عملي	حضور	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	إدارة الإنتاج/ عرض تاريخي	تطبيقي عملي	حضور	توجيه أسئلة
السادس عشر	٣	إدارة الإنتاج /عرض تاريخي	تطبيقي عملي	حضور	توجيه أسئلة
السابع عشر	٣	إدارة الإنتاج عرض تاريخي	تطبيقي عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٣	اقتراح و رصد تجربة مسرحية	تطبيقي عملي	حضور	امتحان عملي
التاسع عشر	٣	الكلاسيكية	تطبيقي عملي	حضور	توجيه أسئلة
عشرون	٣	الواقعية	تطبيقي عملي	حضور	امتحان عملي
احد وعشرون	٣	الرومانسية	تطبيقي عملي	حضور	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٣	الرمزية	تطبيقي عملي	حضور	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٣	التعبيرية	تطبيقي عملي	حضور	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٣	رصد تجرية		حضور	توجيه أسئلة

خمس وعشرون	٣	ستانسلافسكي	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٣	كريك	تطبيقي عملي	حضورى	امتحان عملي
سبع وعشرون	٣	بريخت	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٣	كروتوفسكي	تطبيقي عملي	حضورى	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٣	كتاب السيكرت و الفولدر	تطبيقي عملي	حضورى	امتحان عملي
ثلاثون	٣	امتحان	تطبيقي عملي	حضورى	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا توجد
المراجع الرئيسة (المصادر)	الإدارة الثقافية و اقتصاديات إدارة الإنتاج المسرحي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	مجلة فنون البصرة مجلة نسق مجلة نابو مجلة الاكاديمي
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا توجد

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : تاريخ مسرح					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة الاول / ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف ٢٠٢٥/٩/٢					
٥. اشكال الحضور المتاحة / نظري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية) (٢) في الاسبوع (٦٠) في السنة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) أ.م.د. طالب هاشم بدن					
الاسم: talib hashim badan الايميل: Talib.hashim@uobasrah.edu.iq.test-google-a.com					
٨. اهداف المقرر : تعليم الطلبة وارشادهم على التعرف على اصول وتاريخ المادة العلمية وطريقة تحضيرها بحثياً					
١ - الكشف عن اصول تاريخ المسرح ٢ - ضرورة الالمام بالمادة العلمية لمواكبة التطور العلمي والثقافي ٣ - الحفاظ على ديمومة الترابط التاريخي بين الماضي والحاضر ٤ - اكمال المنهج المقرر وحلقة تواصلية بين مراحل الدراسة الاولى					اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
وضع المنهج الدراسي ليكون دافعا ايجابياً لنشر ثقافة التلقي والتواصل بين الاستاذ والطالب ، إضافة الى منهجية التعلم المعرفية التي تجعل من الطلبة قادرين على الاحاطة الكاملة والتامة في مجال دراستهم ومن ثم السيطرة على مجريات مراحلهم الدراسية وحافزا لتطوير ذهنيته .					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
يكون بناء المقرر على وفق وضع خطة منهجية تبدأ من طريقة العلاقة بين المراحل التي انهي الطالب دراسته فيها وصولاً الى تتبع مراحل التاريخ وتطوره واختيار بناء هرمي صاعد في اعطاء الدرس العلمي					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	٢	شرح وتعليم وتعريف الطلبة	المسرح في اوربا	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	٢	التعرف على نماذج المسرح وانتشاره	المسرح في امريكا	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	٢	طريقة توسعه ونبذة عن وجوده	المسرح في الشرق	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	٢	مدى حضوره ومشاركته المتلقي والناس	المسرح الواقعي	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	٢	التعريف به وبأهم سماته وشخصياته ونصوصه	المسرح التعبيري	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	٢	تأثيراته وتفاعل الناس مع متغيرات العصر من خلاله	المسرح في الصين واليابان	حضورى	امتحان عملي
السابع	٢	منهجه والتعرف على نماذجه وكتابه وحضوره بالمجتمع	المسرح الحديث	حضورى	امتحان عملي
الثامن	٢	التعريف به وماذا يعالج وطريقة الرمز وقراءة شفراته	المسرح الرمزي	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٢	مدى فائدة الطلبة مما تقدم	اختبار	حضورى	امتحان عملي
العاشر	٢	الياته وكيفية دراسة نصوصه وأهم كتابه ومعالجاتهم	مسرح الاحتجاج والغضب	حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	٢	التعرف على اهم اعلامه ومنجزاته	المسرح في فرنسا	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٢	التعرف على اهم اعلامه ومنجزاته	المسرح في المانيا	حضورى	توجيه أسئلة

الثالث عشر	٢	التعرف على اهم اعلامه ومنجزاته	المسرح في ايطاليا	حضورى	امتحان عملي
الرابع عشر	٢	التعرف على اهم اعلامه ومنجزاته	المسرح في روسيا	حضورى	امتحان عملي
الخامس عشر	٢	نشأتها وتطورها واهم كتابها ونصوصها	الدراما في بدايات القرن التاسع عشر	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	٢	منجزاتها وما حققت من تحولات من خلال عرض نصوصها وكتابتها	الدراما في نهايات القرن التاسع عشر	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	٢	اهم انجازاتها واعلامها وسماتها	الواقعية الروسية	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٢	ماذا قدموا لتاريخ المسرح واهم تجديداتهم	مجددوا المسرح ابيا وكريك	حضورى	امتحان عملي
التاسع عشر	٢	كيف سار وماذا يقصد به	المسرح اللاواعي في انكلترا	حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	٢	كيف سار وماذا يقصد به	المسرح اللاواعي في روسيا	حضورى	امتحان عملي
احد وعشرون	٢	ماذا استفاد الطلبة مما سبق	اختبار	حضورى	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٢	اهدافه وتوجهاته وسماته واهم اعلامه	المسرح الحديث في اسبانيا	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٢	اهم ما جاءوا به وتجديداته	تجديدات المسرحيين في اوربا	حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٢	شخصيته والتعريف بما قدمه للمسرح	انطونين ارتو	حضورى	توجيه أسئلة

خمس وعشرون	٢	ما المقصود به وكيف تطور واهم اهدافه	مسرح العبث واللامعقول	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٢	ما المقصود به وكيف تطور واهم اهدافه	المسرح الفقير	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	٢	ما المقصود به وكيف تطور واهم اهدافه	المسرح في القرن العشرين	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٢	كيف يمكن معالجة قضايا مجتمعية وطريقة كتابة نصوصه وبداياته	مسرح الشارع	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٢	طبيعة استفادة الطلبة والتعرف على بحوثهم وانجازاتهم	مناقشة تقارير الطلبة	حضور	امتحان عملي
ثلاثون	٢	هل فهم الطلبة وما هي المادة التي استوعبوها	اختبار	حضور	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

الكورس الاول الدرجة من (٥٠) تتضمن ١٠ نشاط وحضور وكذلك الكورس الثاني لتكون النتيجة من (١٠٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	المسرحية العالمية / تاريخ المسرح / المسرح في القرن العشرين / نظرية المسرح الحديث
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	مجلة عالم المعرفة وعالم الفكر
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	يمكن الاستفادة والاطلاع من خدمات google

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
وسائل اتصال	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ / ٩ / ١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور / قاعة نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)	
(٢) ساعات اسبوعياً	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. رغد سهيل عبد الله عبد النبي الايميل: Raghad.suhail@uobasrah.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
- تعريف الطالب بمفهوم الاتصال وعناصره وتطوره التاريخي. - التعرف على اهم نظريات الاتصال. - دراسة وسائل الإعلام التقليدية والجديدة وفهم دورها في المجتمع. - التعرف على المسرح كوسيلة اتصال. - دراسة السينوغرافيا كأداة اتصال شاملة. - معرفة التقنيات الرقمية الحديثة في المسرح. - اكساب الطلبة القدرة على كيفية توظيف الوسائط المتعددة في المسرح.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
محاضرات معدة مسبقاً من عدد من المصادر العلمية والرسائل والاطاريح، بالإضافة الى المطالبة بأعداد بحوث تخص مفردات المادة بالإضافة الى اجراء الامتحانات الشهرية وحث الطلبة على المشاركة اثناء المحاضرات واعطائهم الفرص للتعبير عن وجهة نظره الشخصية وابداء رأيه بناءً على ما تم فهمه من المحاضرة	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		تعريف الطلبة بمفردات المادة الدراسية وأهدافها واجراءاتها	نظري	
٢	٢		مقدمة عن الاتصال: تعريفه وعناصره	نظري	
٣	٢		نظريات الاتصال الاساسية	نظري	
٤	٢		نشأة وتطور وسائل الاتصال	نظري	
٥	٢		الثورة الصناعية وأثرها على الاتصال	نظري	
٦	٢		وسائل الاتصال المطبوعة: النشأة والتطور والتأثير	نظري	
٧	٢		امتحان شهري	نظري	
٨	٢		الإذاعة كوسيلة اتصال جماهيري: تاريخها ووظائفها	نظري	
٩	٢		التلفزيون: نشأته وتطوره ودوره في التأثير على الرأي العام	نظري	
١٠	٢		وسائل الاعلام الجديدة New media: الانترنت وشبكات التواصل	نظري	
١١	٢		الاتصال الشخصي والاتصال الجماهيري: السمات والفروق	نظري	
١٢	٢		الاتصال غير اللفظي (الجسدي والبصري) وأهميته	نظري	
١٣	٢		الاتصال ووسائله في الفنون	نظري	
١٤	٢		المسرح كوسيلة اتصال	نظري	
١٥	٢		امتحان شهري	نظري	
١٦	٢		عناصر الاتصال المسرحي	نظري	
امتحان نصف السنة					
١٧	٢		الاتصال البصري في المسرح	نظري	
١٨	٢		الاتصال السمعي في المسرح	نظري	
١٩	٢		السينوغرافيا كأداة اتصال شاملة	نظري	
٢٠	٢		توظيف الوسائط المتعددة في المسرح	نظري	
٢١	٢		الاتصال والاعلام في الترويج للأعمال المسرحية: الدعاية والاعلام المسرحي	نظري	
٢٢	٢		تحديات الاتصال المسرحي	نظري	
٢٣	٢		امتحان شهري في المادة	نظري	
٢٤	٢		الاتصال التفاعلي والجمهور	نظري	

٢٥	٢	التقنيات الرقمية الحديثة في المسرح	نظري
٢٦	٢	نماذج معاصرة للمسرح الرقمي	نظري
٢٧	٢	مستقبل الاتصال في المسرح	نظري
٢٨	٢	مناقشة تقارير الطلبة	نظري
٢٩	٢	مراجعة شاملة لجميع موضوعات المقرر لتهيئة الطلبة للامتحان النهائي	نظري
٣٠	٢	الامتحان النهائي	نظري

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	- مبادئ علم الاتصال، د. محمود حسن اسماعيل - وسائل الاتصال المتعددة، فرانسوا لسلي ونقولا ماكاريز. - الاتصال الجماهيري، إدوين إمري - نظريات الاعلام والاتصال، نسرين حسونة. - فاعلية الوسائط المتعددة في العرض المسرحي العراقي، د. بهاء عبد المحسن حسن / رسالة ماجستير.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
م.م. سمير محمد جاسم	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة:	
سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:	
5/09/2025	
٥. اشكال الحضور المتاحة:	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
60	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. سمير محمد جاسم	
Email : samir.muhammed@uobasrah.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
Course Objectives: 1.To develop students' vocabulary and grammar knowledge at the intermediate level. 2. To improve speaking, listening, reading, and writing skills in academic and real-life contexts. 3. To encourage active participation through discussions, pair work, and group activities. 4. To enhance students' ability to communicate effectively and confidently in English. 5. To introduce cultural, literary, and theatrical topics to broaden language use and critical thinking. 6. To prepare students for oral, written, and practical assessments in English.	اهداف المادة الدراسية
Teaching and Learning Strategies: The course uses interactive lectures, classroom discussions, pair and group activities, role plays, and practice exercises. Students develop skills through listening, speaking, reading, and writing tasks, supported by audio-visual materials and online	٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

resources. ١ Soars, J. & Soars, L. (2012). New Headway Plus: Intermediate Student's Book. Oxford University Press.

٢. Murphy, R. (2019). English Grammar in Use (4th ed.). Cambridge University Press.

3. Harmer, J. (2015). The Practice of English Language Teaching (5th ed.). Pearson Education

١٠. بنية المقرر

نموذج وصف المقرر

Week	Hours	Intended Learning Outcomes	Unit or Topic	Learning Method	Evaluation Method
1	٢	Students will be able to understand and use vocabulary related to the working world.	Unit 1: The working world	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
2	٢	Students will be able to understand and use vocabulary related to travel and adventure.	Unit 2: Travel and adventure	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
3	٢	Students will be able to understand and use vocabulary related to relationships.	Unit 3: Relationships	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
4	٢	Students will be able to understand and use vocabulary related to health and lifestyle.	Unit 4: Health and lifestyle	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
5	٢	Students will be able to understand and use vocabulary related to	Unit 5: Education and learning	Classroom activities, pair work,	Oral questions, quizzes

		education and learning.		discussions	
6	۲	Students will be able to understand and use vocabulary related to society and change.	Unit 6: Society and change	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
7	۲	Students will be able to understand and use vocabulary related to technology and progress.	Unit 7: Technology and progress	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
8	۲	Students will be able to understand and use vocabulary related to culture and identity.	Unit 8: Culture and identity	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
9	۲	Students will be able to understand and use vocabulary related to nature and environment.	Unit 9: Nature and environment	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
10	۲	Students will be able to understand and use vocabulary related to communication.	Unit 10: Communication	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
11	۲	Students will be able to understand and use vocabulary related to the future.	Unit 11: The future	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
12	۲	Students will be able to understand and use vocabulary related to review and consolidation.	Unit 12: Review and consolidation	Classroom activities, pair work, discussions	Oral questions, quizzes
13	۲	Students will be able to practice and apply concepts of English pronouns in context.	English Pronouns	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
14	۲	Students will be able to practice and apply concepts of Wh-questions in context.	WH-Questions	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments

15	۲	Students will be able to practice and apply concepts of origins of theatre in context.	Origins of Theatre	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
16	۲	Students will be able to practice and apply concepts of theatre director in context.	Theatre Director	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
17	۲	Students will be able to practice and apply concepts of dialogue and conversation in context.	Dialogue and Conversation	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
18	۲	Students will be able to practice and apply concepts of drama genres in context.	Drama Genres	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
19	۲	Students will be able to practice and apply concepts of acting skills in context.	Acting Skills	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
20	۲	Students will be able to practice and apply concepts of stage and performance in context.	Stage and Performance	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
21	۲	Students will be able to practice and apply concepts of modern theatre in context.	Modern Theatre	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
22	۲	Students will be able to practice and apply concepts of review and practice in context.	Review and Practice	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
23	۲	Students will be able to practice and apply concepts of final	Final Revision	Lectures, group work,	Practical tests, oral/written assessments

		revision in context.		practice exercises	
24	۲	Students will be able to practice and apply concepts of practical exam preparation in context.	Practical Exam Preparation	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
25	۲	Students will be able to practice and apply concepts of comprehensive project presentation in context.	Comprehensive Project Presentation	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
26	۲	Students will be able to practice and apply concepts of final written exam in context.	Final Written Exam	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
27	۲	Students will be able to practice and apply concepts of final oral exam in context.	Final Oral Exam	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
28	۲	Students will be able to practice and apply concepts of course wrap-up in context.	Course Wrap-up	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
29	۲	Students will be able to practice and apply concepts of feedback & reflection in context.	Feedback & Reflection	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments
30	۲	Students will be able to practice and apply concepts of independent learning tasks in context.	Independent Learning Tasks	Lectures, group work, practice exercises	Practical tests, oral/written assessments

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : Theatrical Terms					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٥-٢٠٢٦					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف : ٢٠٢٣-٩-٢٠٢٥					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية) : ٢ س					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. حسنين عبد الوهاب عبد الزهرة الايميل: hassanien.a.zahra@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الاهداف العامة للمادة الدراسية			التعرف على اهم المصطلحات الدرامية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تطور قابليات الطلبة في اللغات الاجنبية (الانكليزية) ومعرفتهم بالمصطلحات المشهورة في المسرح		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول			حضورى	توجيه أسئلة
الثاني			حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	٣		حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	٣		حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	٣		حضورى	توجيه أسئلة
السادس	٣		حضورى	امتحان عملي
السابع	٣		حضورى	امتحان عملي
الثامن	٣		حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٣		حضورى	امتحان عملي
العاشر	٣		حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	٣		حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٣		حضورى	توجيه أسئلة

الثلث عشر	٣		حضورى	امتحان نظري
الرابع عشر	٣		حضورى	امتحان نظري
الخامس عشر	٣		حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	٣		حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	٣		حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٣		حضورى	امتحان عملي
التاسع عشر	٣		حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	٣		حضورى	امتحان عملي
احد وعشرون	٣		حضورى	امتحان نظري
اثنان وعشرون	٣		حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٣		حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٣		حضورى	توجيه أسئلة

خمس وعشرون	٣		حضورى	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٣		حضورى	امتحان عملي
سبع وعشرون	٣		حضورى	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٣		حضورى	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٣		حضورى	امتحان نظري
ثلاثون	٣		حضورى	امتحان نظري

١١. تقييم المقرر

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
Theater in 3000 years School theater	المراجع الرئيسة (المصادر)
Glossary of stage terms	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
https://barbershop.org	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / فن الاخراج					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة (٢٠٢٥-٢٠٢٦)					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف (٢٠٢٥\١٠\١)					
٥. اشكال الحضور المتاحة / حضوري في قاعة المختبر					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية) ٦ ساعات / ٦ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حازم عبد المجيد إسماعيل			الايمل: hazim.ismaeel@uobasrah.edu.iq		
الاسم: شهد كامل صبري			الايمل: Shahad.kamil@uobasrah.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			التعرف على المراكز الأساسية للإخراج المسرحي وصناعة قدرة اخراجية قادرة على خلق ومعالجة عرض المسرحي بعناصر مسرحية عديدة		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			لغة الإخراج عناصر ومراكز مهمة وضرورية يتعرف عليها الطالب من خلال اكتشاف ذاته أولاً وبالتالي العوامل المساعدة المتمثلة بالذكاء والخيال وسرعة البديهة والتصور والبحث المستمر في المسرح الذي يخلق فنان وبالتالي مخرج.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	6	مدخل الى فن الإخراج/ المخرج محللا	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة

التاني	6	لغة الإخراج/ المخرج مفسرا	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثالث	6	الخيال المسرحي/ أهميته ووظيفته الفنية	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الرابع	6	تدريبات أساسية حول الإخراج بين التحليل والتفسير	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الخامس	6	الأدوات الأساسية وعناصر الإخراج المسرحي	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
السادس	6	الحاجة الماسة للإخراج المسرحي	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
السابع	6	المخرج المسرحي ناقدا	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
الثامن	6	الإخراج بين النظرية والتطبيق	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
التاسع	6	اختبار عملي ونظري	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
العاشر	6	نوع النظرية وعلاقتها بنظم التطبيق/ المخرج مدبرا	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
الحادي عشر	6	التطبيق العملي لمشاهد مسرحية نحو مضامين الجانب النظري	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثاني عشر	6	صيغ توظيف عناصر العرض تبعا للاستلزامات الإخراجية	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثالث عشر	6	التطبيقات العملية نحو دور الممثل في المشهد المسرحي	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
الرابع عشر	6	التطبيقات العملية حول دور الديكور والموسيقى للمشاهد	امتحان عملي	حضور	امتحان عملي
الخامس عشر	6	اختبار عملي ونظري	امتحان عملي	حضور	توجيه أسئلة
السادس عشر	6	فن الإخراج بين الطبيعية والواقعية	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
السابع عشر	6	المسرحية الاجتماعية	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثامن عشر	6	اهم مميزات الإخراج في المسرح والمجتمع	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
التاسع عشر	6	قيم مسرحيات الغرفة	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
عشرون	6	الفكر الإخراجي بين الخيال والحقيقة ١. سمات المتخيل في المنظور الإخراجي	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي

احد وعشرون	6	٢. اهم الاستدلالات الاخراجية لفن المسرح	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
اثنان وعشرون	6	٣. حقيقة الإخراج بين التمرين وصناعة العرض المسرحي	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	6	اختبار نظري وعملي	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	6	فن الإخراج بين التمرين والعرض المسرحي ١. مبررات التمارين ودورها مسرحيا	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	6	٢. العلاقات بين المخرج وعناصر العرض	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	6	٣. الإدارة المسرحية وضرورات التواجد	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	6	التفكير الاخراجي وصناعة فن التلقي ١. اهم مستويات ديمومة الاخراجي المسرحي	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	6	٢. العرض المسرحي والانسان المتلقي	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	6	٣. رسائل العرض المسرحي الفنية والجمالية	امتحان عملي	حضور	امتحان عملي
ثلاثون	6	امتحان نظري وعملي	امتحان عملي	حضور	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

(الامتحان النظري ٤٠) و(الامتحان العملي ٦٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
١. مناهج عالمية في الإخراج المسرحي/ كمال عيد ٢. المخرج في المسرح المعاصر/ سعد اردش	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا توجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
لا يعتمد مدرس المادة على المراجع والمواقع الالكترونية.	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر / فن الماكياج					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة (٢٠٢٥-٢٠٢٦)					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف (٢٠٢٥\١٠\١)					
٥. اشكال الحضور المتاحة / حضوري في قاعة المختبر					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية) ٣ ساعات / ٣ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: شهد كامل صبري الايميل: Shahad.kamil@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			التعرف على تقنية الماكياج لتجسيد الشخصية المسرحية لما يؤدي من دور فعال في منح الممثل ابعاد الشخصية وتعبر عن مكنوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تطبيق الماكياج وفق أساليب اخراجية متنوعة تساعد الطالب في فهم الأسلوب والدور المسرحي بالتالي تطبيق الرؤية الفنية الخاصة بالشخصية المسرحية ضمن منظومة الماكياج.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣	Definition of theatrical make-up	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة

الثاني	٣	نبذة تاريخية عن بدايات الماكياج	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثالث	٣	Materials of make-up	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الرابع	٣	مراحل تطور الماكياج عبر المسرح والسينما والتلفزيون	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الخامس	٣	Tools of make -up	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
السادس	٣	Exam	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
السابع	٣	Make-up and physical construction of actor	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
الثامن	٣	حالات الماكياج الخاص	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
التاسع	٣	Esthic foundation of make-up	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
العاشر	٣	الماكياج في العرض المسرحي الاغريقي	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
الحادي عشر	٣	The steps of make-up	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٣	الماكياج في العرض المسرحي الروماني	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثالث عشر	٣	Practical exam	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
الرابع عشر	٣	Practical exam	امتحان عملي	حضور	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	Final exam	امتحان عملي	حضور	توجيه أسئلة
السادس عشر	٣	Make-up of old age	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
السابع عشر	٣	الجروح	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٣	The mask	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
التاسع عشر	٣	صناعة الاقنعة	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة

عشرون	٣	صناعة الأقمشة	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
احد وعشرون	٣	الحروق بأنواعها	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٣	The clown	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٣	الكدمات	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
اربعة وعشرون	٣	The wiches	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	٣	Exam	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٣	الماكياج في المسرح الشرقي	تطبيق عملي	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	٣	الشعر المستعار	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٣	تعريض الوجه وتثقيب	تطبيق عملي	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٣	Practical exam	امتحان عملي	حضور	امتحان عملي
ثلاثون	٣	Final exam	امتحان عملي	حضور	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

(الامتحان النظري ٤٠) و(الامتحان العملي ٦٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا توجد
المراجع الرئيسة (المصادر)	١. منظومة الماكياج وعملها في تجسيد الشخصية المسرحية. ٢. تقنيات الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	لا توجد
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يعتمد مدرس المادة على المراجع والمواقع الالكترونية.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الحاسبات					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
٢٠٢٥-٢٠٢٦					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
٢٨ ساعة/٤ وحدات					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م اقبال جاسم جعفر الايميل: iqbal.jafar@uobasrah.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- التعريف بالشبكات ومكوناتها و تعريف الذكاء الاصطناعي وفروعه وتطبيقاته					اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المعرفي: محاضرات تفاعلية، العصف الذهني المهاري: التدريب العملي الاخلاقي: المناقشات الصفية ، الزيارات العلمية					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	٣	يعرف الطالب مكونات الشبكات ويشرح أهم تهديداتها الامنية	الشبكات والامنية	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	٣	يطبق الطالب خطوات تشخيص الاعطال ويشرح اهم مشاكلها	مخاطر ومشاكل الشبكات	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	3	يوضح الطالب مفهوم التجارة الالكترونية وفوائدها	التجارة الالكترونية	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	3	يفسر الية البنوك الالكترونية ومقارنتها بالتقليدية	البنوك الالكترونية	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	3	يطبق حلول اساسية لحل المشاكل	حلول مشاكل البرامجيات	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	3	يشخص اعطال الهاردوير ويقدم الحلول	حلول مشاكل المكونات المادية في الحاسوب	ي	امتحان عملي
السابع	3	يحدد المشاكل الاساسية ويصنفها	المشاكل التقنية الاساسية للمهمات في الحاسوب	حضورى	امتحان عملي
الثامن	3	يستخدم ادوات تشخيص الاعطال وحلها	ادوات تشخيص ومعالجة المشاكل	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	3	يعرف الذكاء الاصطناعي ويميزه عن النظم التقليدية	تعريف الذكاء الاصطناعي	حضورى	امتحان عملي
العاشر	3	يصف مراحل تطور الذكاء الاصطناعي	تاريخ الذكاء الاصطناعي	حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	3	يعدد الفروع الاساسية ويشرح تطبيقاتها	فروع وتقنيات الذكاء الاصطناعي	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	3	يناقش اهم التحديات في تطبيق الذكاء الاصطناعي	التحديات والعقبات المحتملة للذكاء الاصطناعي	حضورى	توجيه أسئلة

الثالث عشر	3	يحلل اثر الذكاء الاصطناعي على انشطتنا في الحياة	الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية	حضورى	امتحان عملي
الرابع عشر	3	يحدد دور الذكاء الاصطناعي على تطور الهواتف الذكية	الهواتف الذكية	حضورى	امتحان عملي
الخامس عشر	3	يستخدم الذكاء الاصطناعي في فهم دور المساعدات الذكية	المساعد الذكي مثال googl	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	3	يفسر الية عمل المساعدات الصوتية	المساعد الذكي مثال Siri	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	3	يقيم دور الذكاء الاصطناعي في التحليل الطبي	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الصحة	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	3	يناقش دور الذكاء الاصطناعي في التعليم والتعلم	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم	حضورى	امتحان عملي
التاسع عشر	3	يفسر دور التطبيقات الذكية في التسويق	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التسويق	حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	3	يطبق الطالب امثلة بنكية على التعاملات المالية	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعاملات المالية	حضورى	امتحان عملي
احد وعشرون	3	يناقش الطالب استخدام الخوارزميات الذكية في الاعلانات	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الاعلانات	حضورى	امتحان عملي
اثنان وعشرون	3	يستكشف الطالب تطبيقاته في الفنون المختلفة	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفن	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	3	يقيم الطالب تأثير الذكاء الاصطناعي في المجتمع	الذكاء الاصطناعي والمجتمع	حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	3	يتنبأ الطالب بمستقبل الذكاء الاصطناعي وتأثيراته	مستقبل الذكاء الاصطناعي والبشرية	حضورى	توجيه أسئلة

خمس وعشرون	3	يناقش قضايا الاخلاقيات والخصوصية	التحديات الاخلاقية للذكاء الاصطناعي والخصوصية	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	3	يتوقع تأثير الذكاء الاصطناعي في سوق العمل بحسب الاحصائيات	تأثير الذكاء الاصطناعي على سوق العمل	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	3	يضع الطالب نظرة شمولية عن مستقبل الذكاء الاصطناعي	مستقبل الذكاء الاصطناعي	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	3	يستعرض الطالب اهم الابحاث والدراسات عن الذكاء الاصطناعي	الابحاث الحديثة والتكنولوجيا الناشئة	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	3			حضور	امتحان عملي
ثلاثون	3			حضور	امتحان نظري وعملي

11. تقييم المقرر

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
اساسيات الحاسوب خضر علي خضر مدخل الى عالم الذكاء الاصطناعي عادل عبدالنور اساسيات وتقنيات الذكاء الاصطناعي احمد طارق صادق	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة النور لتكنولوجيا المعلومات والامن السيبراني مجلة الرافدين لعلوم الحاسوب والرياضيات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
Researchgat googlscholar https://www.oracle.com/ae-ar/artificial-intelligence/what-is-ai	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الحاسبات					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
٢٠٢٦/٢٠٢٥					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٢٨					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م اقبال جاسم جعفر الايميل: iqbal.jafar@uobasrah.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
التعرف على مكونات الحاسوب وتطوير مهارات الطالب في معالج النصوص وجداول البيانات والعروض التقديمية والتعرف على شبكة الانترنت ومكوناتها واستخدام البريد الالكتروني وطرق الارسال وتحديد مشاكل اعطال الحاسوب وطرق معالجتها					اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المعرفي: محاضرات تفاعلية، عرض شرائح، عصف ذهني. المهاري: تدريب عملي على الحاسوب.					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	٣	يفهم الطالب مكونات الحاسوب من العتاد البرمجي والمادي	مقدمة الى الحاسوب: المكونات الماديات	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	٣	يناقش الطالب	المكونات البرمجية	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	3	يميز الطالب بين اقسام الحاسوب من حيث الذاكرة بيانات الادخال والمخرجات	اقسام الحاسوب الهاردوير والادخال والاخراج	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	3	يتعرف الطالب ويناقش انواع الذاكرة في الحاسوب	انواع الذاكرة	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	3	يناقش الطالب اهم مكونات المعالجة المركزية عملها في الحاسوب	مكونات المعالجة المركزية	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	3	يميز الطالب بين انواع الحواسيب واهم مميزاتها	انواع الحواسيب الشخصية	حضورى	امتحان عملي
السابع	3	يطلع الطالب على اهم مكونات نظام التشغيل	مكونات نظام التشغيل	حضورى	امتحان عملي
الثامن	3	يطبق الطالب اوامر واجهة المستخدم بأستخدام اوامر الماوس	واجهة المستخدم واجزاء الماوس	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	3	يتعرف الطالب على ايقونات واجهة نظام التشغيل وشريط المهام وتنفيذ الاوامر فيها	الايقونات وشريط المهام	حضورى	امتحان عملي
العاشر	3	يناقش الطالب انواع القوائم والنوافذ في نظام التشغيل	القوائم واجزاءها فتح وغلق النوافذ الملفات والمستندات	حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	3	يفتح الطالب تطبيق الورد لانشاء الملفات	تطبيق الورد فتح وغلق الملفات	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	3	يطبق الطالب طرق تنظيم النصوص	تنظيم النصوص	حضورى	توجيه أسئلة

الثلث عشر	3	ينشيء الطالب جداول لغرض معرفة الاوامر الخاصة بها	انشاء الجداول	حضورى	امتحان عملي
الرابع عشر	3	يدقق الطالب نصا مكتوبا بمعالج النصوص لغويا بواسطة التطبيق	التدقيق اللغوي وتحويل اللغة	حضورى	امتحان عملي
الخامس عشر	3	يطبع الطالب مستندا بالطابعة	طباعة المستندات	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	3	يستخدم الطالب تطبيق لانشاء الجداول	انشاء جداول البيانات	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	3	يتدرب على تنظيم الخلايا بأستخدام اوامر التطبيق	تنظيم الخلايا	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	3	يطبق الدوال والصيغ على مجموعة من الامثلة	الصيغ والدوال	حضورى	امتحان عملي
التاسع عشر	3	يبدأ بملأ البيانات في الجداول	ملأ البيانات وطباعة الجداول	حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	3	ينظم الطالب عرض تقديميا بأستخدام تطبيق العروض التقديمية	اساسيات انشاء العروض التقديمية	حضورى	امتحان عملي
احد وعشرون	3	يتعرف على الشرائح والاورام الخاصة بها	شرائح العروض	حضورى	امتحان عملي
اثنان وعشرون	3	يطبق طرق عرض الشرائح	عرض الشرائح	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	3	يقوم الطالب بطبع العرض	طبع الشرائح	حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	3	يتعرف الطالب على انواع شبكات الانترنت	الانترنت ومواقع الويب اساسيات الشبكات Lan , Wan	حضورى	توجيه أسئلة

خمس وعشرون	3	يبحث ويناقش مكونات الشبكة والبحث فيها	مكونات الانترنت وطرق الاتصال بالشبكة العالمية البحث ومجال عناوين وامتداداتها	حضورى	توجيه أسئلة
ست وعشرون	3	ينشئ الطالب بريدا الكترونيا ويتدرب على استخدامه في الارسال	انشاء البريد الالكتروني وارساله	حضورى	امتحان عملي
سبع وعشرون	3	يقوم الطالب بأرفاق الصور والنصوص والفيديوات في الايميل	ارسال المرفقات في البريد الالكتروني	حضورى	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	3	يناقش الطالب اهم مشاكل الكومبيوتر والعطلات وطرق معالجتها	تحديد ومعالجة مشاكل الكومبيوتر	حضورى	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	3			حضورى	امتحان عملي
ثلاثون	3			حضورى	امتحان نظري وعملي

11. تقييم المقرر

امتحانات تحريرية (نصفية ونهائية).

امتحانات عمليّة

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
أساسيات الحاسوب – خضر علي خضر مدخل إلى عالم الذكاء الاصطناعي – عادل عبد النور	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة النور لتكنولوجيا المعلومات والأمن السيبراني مجلة الرافدين لعلوم الحاسوب والرياضيات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
مواقع إلكترونية: ResearchGate، Google Scholar، Oracle A	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تأليف مسرحي	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/10/1	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضورياً	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
مادة نظرية بواقع ساعتين توزع مفرداتها على مدار الفصلين الأول و الثاني.	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. رغد عبد الحسين مسعد الإيميل: raghad.massad@uobasrah.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
تعريف الطلبة بـ " المؤلف " وما هي وظائفه ، ومعرفة العناصر الاساسية التي يتكون منها النص المسرحي ، وتمكين الطلبة من تأليف نص مسرحي متكامل من حيث البناء الفني والفكري.	أهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
- تقديم المادة الدراسية المخصصة للإسبوع وشرحها ومناقشتها مع الطلبة. - تكليف الطلبة بقراءة نص مسرحي كل أسبوع وتقديم تحليل مختصر عنه من ناحية قصة المسرحية والشخصيات والفكرة والحوار. - عمل اختبار للطلبة بعد كل ثلاث أسابيع من المحاضرات. - تكليف الطلبة بتأليف بعض النصوص المسرحية .	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	2	معرفة المفاهيم الأساسية المرتبطة بالموضوع.	المؤلف و وظائفه	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	2	=	عناصر الدراما عند ارسطو	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	2	=	البناء الدرامي عبر العصور الكلاسيكية الجديدة	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	2	=	الرومانسية	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	2	=	التعبيرية	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	2	=	بناء الموقف الدرامي في التأليف المسرحي	حضورى	توجيه أسئلة
السابع	2	=	الخيال واهميته في صياغة النص المسرحي المؤلف	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن	2	=	الشخصية بين المفهوم العلمي والتطبيقي في التأليف المسرحي	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	2	=	الحوار صياغته، انواعه، واجباته في التأليف المسرحي	حضورى	توجيه أسئلة
العاشر	2	=	التشويق، عناصره، التكتيف، التوتر، الترقب	حضورى	توجيه أسئلة
الحادي عشر	2	=	الزمان وانواعه في التأليف المسرحي.	حضورى	توجيه أسئلة

التاني عشر	2	=	المكان ،مفاهيمه في التأليف المسرحي	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث عشر	2	=	نماذج تحليلية من المسرحيات العالمية	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع عشر	2	=	مراجعة لمفردات الفصل الأول	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس عشر	2	=	إختبار	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	2	=	الاعداد، الاقتباس في التأليف المسرحي ،نماذج تحليلية	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	2	=	تكليف الطلبة كتابة نصوص مسرحية	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	2	=	المسرحية الواقعية	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع عشر	2	=	مسرحيات اللامعقول، صياغة الموقف	حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	2	=	السرد مفهومه وأساليبه في التأليف المسرحي	حضورى	توجيه أسئلة
احد وعشرون	2	=	حلقة نقاشية	حضورى	توجيه أسئلة
اثنان وعشرون	2	=	المسرحية الرمزية	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	2	=	الحبكة المسرحية وبناء الاحداث والذروة	حضورى	توجيه أسئلة

اربع وعشرون	2	=	التقنيات وعلاقتها بالتأليف المسرحية بالصورة	حضور	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	2	=	المسرحية جيدة الصنع واحكام البناء الدرامي	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	2	=	المسرح الملحمي	حضور	توجيه أسئلة
سبع وعشرون	2	=	الاساليب الحديثة، نماذج تحليلية التأليفية	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	2	=	مناقشة المسرحيات المؤلفة من قبل الطلبة	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	2	=	مراجعة لمفردات الفصل الثاني	حضور	توجيه أسئلة
ثلاثون	2	=	أمتحان الفصل الثاني	حضور	امتحان نظري

11. تقييم المقرر

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	- فن كتابة المسرحية تأليف : لاجوس إيجري. - فن كتابة المسرحية تأليف : رشاد رشدي.
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	

	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت
--	-------------------------------------

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
علم الشكل والهيئة					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025 /10/1					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضورياً					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
مادة نظرية بواقع ساعتين توزع مفرداتها على مدار الفصلين الأول و الثاني.					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) :					
الاسم: أ.م.د. رغد عبد الحسين مسعد الإيميل: raghad.massad@uobasrah.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- معرفة بنية أو هيئة النص الدرامي وما هي أبرز عناصره . 2- معرفة أنواع البناء الدرامي					اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تقديم المادة الدراسية لكل أسبوع وشرحها ومناقشتها مع الطلبة. - تكليف الطلبة بقراءة نص مسرحي كل أسبوع وتقديم تحليل مختصر عنه من ناحية قصة المسرحية والشخصيات والفكرة والحوار والصراع. - عمل اختبار للطلبة بعد كل ثلاث أسابيع من المحاضرات.					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	2	معرفة المفاهيم الأساسية المرتبطة بالموضوع.	مقدمة (لقاء تعريفى حول مفهوم علم الشكل والهيئة)	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	2	=	الدراما	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	2	=	النص الدرامى ، النص المسرحى المعروض	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	2	=	المسرح والمسرحية	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	2	=	الغرض الدرامى ، التركيز الدرامى ، وجهة نظر الكاتب	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	2	=	مفهوم البناء الدرامى	حضورى	توجيه أسئلة
السابع	2	=	سمات المسرحية الجيدة	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن	2	=	المحاكاة	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	2	=	وسيلة المحاكاة ، موضوع المحاكاة ، طريقة المحاكاة	حضورى	توجيه أسئلة
العاشر	2	=	المأساة ، الملهاة ، الملحمة	حضورى	توجيه أسئلة
الحادي عشر	2	=	التصوير الدرامى والتصوير القصصى	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	2	=	عناصر البناء الدرامى عند أرسطو	حضورى	توجيه أسئلة

توجيه أسئلة	حضورى	عناصر البناء الدرامي في الدراسات الحديثة	=	2	الثالث عشر
توجيه أسئلة	حضورى	مراجعة لمفردات الفصل الأول	=	2	الرابع عشر
توجيه أسئلة	حضورى	أمتحان الفصل الأول	=	2	الخامس عشر
توجيه أسئلة	حضورى	أهمية البناء الدرامي	=	2	السادس عشر
توجيه أسئلة	حضورى	عناصر الحكبة	=	2	السابع عشر
توجيه أسئلة	حضورى	الحبكة المكثفة وغير المكثفة	=	2	الثامن عشر
توجيه أسئلة	حضورى	خلق الشخصية المسرحية	=	2	التاسع عشر
توجيه أسئلة	حضورى	عناصر الشخصية الجذابة والمؤثرة	=	2	عشرون
توجيه أسئلة	حضورى	أنواع الشخصية	=	2	احد وعشرون
توجيه أسئلة	حضورى	الشخصية والاشكال المسرحية	=	2	اثنان وعشرون
توجيه أسئلة	حضورى	الصراع وأنواعه	=	2	ثلاث وعشرون
توجيه أسئلة	حضورى	الحوار واللغة المسرحية اللغة المسرحية المنطوقة وغير المنطوقة	=	2	اربع وعشرون

خمس وعشرون	2	=	وظائف الحوار	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	2	=	البناء الدرامي المعتمد على وجود ذروة	حضور	توجيه أسئلة
سبع وعشرون	2	=	البناء الدرامي العرضي	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	2	=	البناء الدرامي الدائري	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	2	=	مراجعة لمفردات الفصل الثاني	حضور	توجيه أسئلة
ثلاثون	2	=	امتحان الفصل الثاني	حضور	امتحان نظري

11. تقييم المقرر

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا توجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	1. البناء الدرامي تأليف : عبد العزيز حمودة. 2. دراسة تحليلية لأصول النص المسرحي تأليف : شكري عبد الوهاب. 3. نصوص مسرحية عالمية وعربية.
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	

	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت
--	-------------------------------------